

## Матери

Автор Брит Беннетт

MP3 версия: [https://vsuholm.ru/mp3/ru/book/www.vsuholm.ru\\_766\\_abstrakt-Materi-Brit\\_Bennett-.mp3](https://vsuholm.ru/mp3/ru/book/www.vsuholm.ru_766_abstrakt-Materi-Brit_Bennett-.mp3)

### Абстракт:

«Матери» Брит Беннетт — это роман о сложностях материнства, веры и семьи. В нем рассказывается история Нади Тернер, семнадцатилетней девушки из Южной Калифорнии, которая недавно покончила жизнь самоубийством. Пытаясь справиться со своим горем, она начинает отношения с Люком Шеппардом, сыном пастора в их местной церкви. Когда они беременеют и решают сделать аборт, это запускает цепную реакцию, которая затрагивает не только их самих, но и их семьи и общество. Отец Нади опустошен решением дочери и отворачивается и от нее, и от Бога. Ее лучшая подруга Обри борется с чувством предательства, пытаясь понять, почему Надя сделала такой выбор, не посоветовавшись с ней. Тем временем родители Люка изо всех сил пытаются справиться с действиями своего сына, сохраняя при этом свои позиции в церковном сообществе. Со временем каждый персонаж должен принять трудные решения, касающиеся любви, веры, верности и личности, чтобы обрести покой внутри себя и двигаться вперед по жизни. Книга исследует такие темы, как религия и наука, когда речь идет о репродуктивных правах; как воспитание может формировать убеждения; что происходит, когда эти убеждения сталкиваются; как секреты могут быть разрушительными, даже если они предназначены для защиты; а также многие другие темы, связанные со взрослением. В конечном итоге «Матери» рисуют честный портрет подростковой беременности через истории своих персонажей — истории, которые показывают нам, что независимо от того, какими могут быть наши обстоятельства или откуда мы родом, всегда будут последствия для нашего выбора, но также и надежда на искупление. </p></div>

### Основные идеи:

**#1. Матери: Роман рассказывает о жизни трех персонажей, Нади, Обри и Люка, которые преодолевают сложности жизни в небольшой религиозной общине чернокожих в Южной Калифорнии.**

«Матери» — это роман, повествующий о жизни трех персонажей: Нади, Обри и Люка. Действие происходит в небольшой религиозной общине чернокожих в Южной Калифорнии. История рассказывает о том, как эти трое выстраивают свои отношения друг с другом и со своими семьями по мере взросления. Благодаря этому исследованию читатели получают представление о сложностях жизни в таком сплоченном сообществе - ожиданиях, возлагаемых на его членов обществом в целом; борьба за то, чтобы найти свое место в нем; и, наконец, как вера может как связывать людей, так и разлучать их. Надя — амбициозная молодая женщина, которая мечтает уехать из родного города в колледж, но оказывается в затруднительном положении, когда забеременела после короткого романа с Люком. Обри - ее лучшая подруга с детства, которая изо всех сил пытается справиться со смертью своей матери, пытаясь сохранить приличия перед своим строгим отцом. Между тем, Люк разрывается между своим стремлением к свободе от ожиданий своей семьи и своей верностью тем, кого любит. Через истории этих персонажей мы видим, как трудно бывает сбалансировать личные желания и семейные обязательства, особенно когда живешь в таких тесных помещениях, где все знают, чем ты занимаешься. The Mothers предлагает интимный взгляд на то, что значит расти в окружении любви, но при этом чувствовать, что ты не совсем вписываешься в нее.

**#2. Надя Тернер: Надя — семнадцатилетняя девушка, которая изо всех сил пытается справиться со смертью матери и отсутствием отца. Она находит утешение в отношениях с Люком, сыном пастора, и в дружбе с Обри, девушкой из ее церкви.**

Надя Тернер — сложный и многогранный персонаж. Она изо всех сил пытается смириться со смертью своей матери, а также пытается понять отсутствие отца в своей жизни. Надя находит утешение в двух отношениях: с Люком, сыном пастора, и с Обри, девушкой из церкви. Несмотря на различия в происхождении и воспитании, эти два человека обеспечивают Надю системой эмоциональной поддержки, в которой она отчаянно нуждается. Надя преждевременно вошла во взрослую жизнь из-за обстоятельств, связанных с ее семейной жизнью. Она должна научиться справляться с трудными ситуациями самостоятельно, без помощи кого-либо, кто мог бы помочь или подбодрить ее. По мере того, как она борется с этим процессом самопознания, становится ясно, что Надя устойчива и решительна, несмотря ни на что. «Матери» Брит Беннетт предлагает читателям личный взгляд на путешествие Нади, когда она преодолевает горе и утрату, пытаясь найти признание внутри себя и окружающих. Благодаря этой истории мы можем воочию убедиться, насколько сильной может быть любовь, когда она приходит из неожиданных мест.

***#3. Люк Шеппард: Люк — очаровательный и амбициозный молодой человек, который полон решимости добиться чего-то самого себя. Он влюблен в Надю, но его планы на будущее осложняются ожиданиями семьи и его собственными секретами.***

Люк Шеппард — молодой человек с большими мечтами и еще большим сердцем. Он полон решимости сделать что-то из себя, независимо от того, какие препятствия стоят на его пути. Несмотря на ожидания своей семьи, Люк встал на путь, который, как он надеется, приведет его к успеху и счастью. Но под поверхностью скрываются секреты, которые могут разрушить все его планы. В центре всего этого Надя, девушка, покоровившая сердце Люка. Рядом с ней он чувствует, что все возможно, но сможет ли их любовь выжить в таких сложных обстоятельствах? По мере того, как Люк преодолевает жизненные трудности, он должен решить, следовать ли своим собственным желаниям или поддаться давлению общества. Люк Шеппард — сложный персонаж, чья история будет держать читателей в напряжении до самого конца. Его путь к самопознанию и самореализации делает его вдохновляющим чтением, которое заставит читателей болеть за него на каждом этапе пути.

***#4. Обри Эванс: Обри — волевая и независимая молодая женщина, которая полна решимости найти свой собственный путь в мире. Она верный друг Нади, но ее собственные амбиции и желания часто противоречат ожиданиям ее семьи и общества.***

Обри Эванс — решительная и независимая молодая женщина, которая отказывается подчиняться ожиданиям своей семьи и общества. У нее большие мечты о себе, но она также глубоко ценит свою дружбу с Надей. Несмотря на различия в происхождении и мировоззрении, Обри остается верным Наде на протяжении всего их совместного пути. Сила характера Обри проявляется в том, как она отстаивает то, во что верит, даже когда это означает идти против течения. Она не боится рисковать или принимать трудные решения, если это означает достижение ее целей. Ее смелость и решимость вдохновляют, поскольку она стремится создать для себя лучшую жизнь, несмотря ни на что. История Обри находит отклик у многих читателей; он говорит о стойкости перед лицом невзгод и напоминает нам, что мы всегда можем стремиться к нашей собственной версии успеха, какими бы трудными временами ни казались вещи.

***#5. Церковь: Церковь является центральной частью жизни персонажей романа. Он обеспечивает чувство общности и стабильности, но также налагает строгие правила и ожидания, с которыми бывает трудно ориентироваться.***

Церковь занимает важное место в «Матерях». Это дает персонажам чувство общности и стабильности, но также налагает строгие правила и ожидания, с которыми бывает трудно ориентироваться. Например, мать Нади глубоко религиозна и ожидает, что ее дочь пойдет по тому же пути. Это создает напряженность между ними, поскольку Надя изо всех сил пытается примирить свои убеждения с верой своей матери. В то же время церковь служит важным источником утешения для многих персонажей романа. Люк находит утешение в своей вере после смерти отца, а Обри обращается к молитве, когда чувствует себя подавленной жизненными трудностями. Даже если они не всегда согласны с его учениями или практиками, эти персонажи находят

силу в своей общей системе убеждений. В конечном счете, Церковь играет неотъемлемую роль в формировании личности каждого персонажа и взглядов на жизнь. Его влияние ощущается на протяжении всего романа — от руководства во время кризиса до надежды на лучшее будущее.

**#6. *Горе: Горе - главная тема романа, поскольку персонажи изо всех сил пытаются справиться со смертью матери Нади и отсутствием ее отца.***

Горе — это сильная эмоция, которая может принимать разные формы. В «Матерях» персонажи по-разному переживают горе, борясь со смертью матери Нади и отсутствием отца. У некоторых это проявляется как гнев или печаль; для других оно принимает более тонкую форму, такую как вина или сожаление. По мере развития романа мы видим, как каждый персонаж справляется со своей собственной уникальной версией горя и как они в конечном итоге смиряются со своей потерей. Надя изо всех сил пытается справиться со смертью матери, а также пытается разобраться в исчезновении отца. Она находит утешение в Люке и Обри, которые предлагают поддержку в это трудное время. Люк помогает Наде справиться с ее эмоциями, слушая без осуждения, в то время как Обри дает Наде возможность выразить себя через искусство. Благодаря этим отношениям Надя узнает, что ей не нужно проходить через это в одиночку. Другие персонажи также находят способы справиться со своим горем на протяжении всего романа. Люк превращает свою боль в музыку, которую он использует как бегство от реальности, в то время как Обри направляет ее на активизм и борьбу за справедливость в своем сообществе. Даже миссис Райт находит утешение в религии, несмотря на то, что не может смириться с тем, что произошло. В конечном счете, «Матери» показывают нам, что не существует универсального подхода к преодолению горя, а скорее каждый должен найти свой собственный путь вперед, чтобы исцелиться и уйти от трагедии. </p></div>

**#7. *Секреты: Секреты - главная тема романа, поскольку персонажи изо всех сил пытаются скрыть свои секреты друг от друга и от общества.***

Секреты — главная тема романа Брита Беннета <i>«Матери»</i>. Герои романа изо всех сил пытаются скрыть свои тайны друг от друга и от общества. Надю Тернер преследует самоубийство ее матери, которое она хранила в секрете в течение многих лет. Ее лучший друг Обри поддерживает тайные отношения с пастором Джозайей с тех пор, как они были подростками. Тем временем Люк Шеппард скрывает свои истинные чувства к Наде, пока он помолвлен с другой женщиной. Надя и Обри должны понять, сколько из своих секретов они могут раскрыть, не рискуя осуждением или отчуждением со стороны окружающих. По мере развития сюжета становится ясно, что некоторые секреты нельзя хранить вечно; в конце концов они выйдут наружу и будут иметь последствия для всех участников. Идея секретности играет важную роль в <i>«Матерях»</i>, поскольку она служит одновременно источником напряженности между персонажами и способом защитить себя от обидной правды о себе или других. В конечном счете, эта тема говорит о том, как трудно может быть противостоять нашим сокровенным мыслям и чувствам, когда мы боимся того, что может случиться, если мы их раскроем. </p></div>

**#8. *Любовь: Любовь является главной темой романа, поскольку персонажи борются со своими чувствами друг к другу и ожиданиями своего сообщества.***

Любовь — это сложная эмоция, с которой может быть трудно ориентироваться, особенно когда речь идет об ожиданиях окружающих. В романе Брита Беннета «Матери» любовь исследуется глазами нескольких персонажей, которые борются со своими чувствами друг к другу и с тем, как эти чувства вписываются в их жизнь. Надя и Люк — двое молодых людей, у которых сложные отношения; хотя они оба сильно сочувствуют друг другу, они также должны учитывать, что их семьи и друзья подумают о том, что они вместе. Тем временем Обри борется со своими романтическими отношениями, пытаясь понять, какой жизни она хочет для себя. «Матери» исследуют, как любовь может приносить радость, но также и боль в зависимости от контекста, в котором она существует. В нем показано, как давление общества может повлиять на наши решения в отношении романтических отношений, и как нам часто приходится делать трудный выбор между следованием своему сердцу или соблюдением социальных норм. В конечном счете, этот роман показывает

нам, что независимо от того, что происходит в жизни, всегда нужно принимать любовь, даже если все оказывается не совсем так, как мы надеялись.

**#9. *Дружба: Дружба является основной темой романа, поскольку персонажи ориентируются в своих отношениях друг с другом и ожиданиях своего сообщества.***

Дружба — сложная и мощная сила в «Матерях». Это связывает персонажей вместе, даже когда они борются со своими личными проблемами или пытаются понять ожидания, возлагаемые на них их сообществом. По своей сути дружба заключается в понимании и принятии друг друга такими, какие они есть, несмотря на любые различия, которые могут существовать между ними. Эта тема исследуется через отношения между Надей и Обри, а также Люком и Дэниелом. Отношения Нади с Обри служат примером того, как дружба может быть как поддерживающей, так и сложной. Несмотря на разное происхождение — Обри из богатой семьи, а Надя из рабочего класса — со временем они образуют неразрывную связь. Они понимают трудности друг друга так, как никто другой, обеспечивая утешение в трудные моменты, но также подталкивая друг друга к тому, чтобы вырасти за пределы того, что считалось возможным. Дружба Люка и Даниила — еще один пример того, как дружба может помочь людям преодолевать жизненные трудности. Хотя у них очень разное происхождение — Дэниел белый, а Люк — черный, их общая любовь к музыке помогает преодолеть любые пропасти между ними. Благодаря этой связи они учатся принимать себя более полно, а также учатся ценить уникальные точки зрения, которые каждый из них привносит в свои разговоры. В конечном счете, «Матери» показывают нам, как важно иметь крепкую дружбу в нашей жизни; эти связи обеспечивают нам поддержку в трудные времена, но также побуждают нас стать лучшими версиями самих себя. </p></div>

**#10. *Семья: Семья - главная тема романа, поскольку персонажи борются со своими отношениями со своими родителями, братьями и сестрами и ожиданиями своего сообщества.***

Семья — главная тема романа Брита Беннета <i>«Матери»</i> . Все персонажи из всех сил пытаются примириться со своими отношениями с родителями, братьями и сестрами, а также с ожиданиями своего сообщества. Надя, Люк и Обри должны понять, как они вписываются в сложившуюся для них семейную динамику. Например, Надя из всех сил пытается найти свое место в строгих религиозных убеждениях своей матери, одновременно пытаясь понять свою собственную идентичность. Тем временем Люк должен противостоять разочарованию отца в нем и попытаться примирить его со своими собственными амбициями. Наконец, Обри должна балансировать между сохранением верности брату и сестре и сохранением индивидуальности. Путь персонажей к пониманию себя в контексте семьи часто сопряжен с трудностями, но в конечном итоге сближает их. Через этот опыт они узнают больше о себе и друг о друге; исследуя, что значит быть частью семьи, они получают представление о том, кто они на самом деле. В конечном итоге это приводит их на путь самопознания, который помогает им стать лучшими версиями самих себя.

**#11. *Идентичность: Идентичность - главная тема романа, поскольку персонажи борются со своей собственной идентичностью и ожиданиями своего сообщества.***

Личность — главная тема романа Брита Беннета <i>«Матери»</i> . Персонажи постоянно пытаются определить себя и свое место в сообществе. Надя Тернер, главная героиня этой истории, особенно затронута этой борьбой, поскольку в подростковом возрасте она пытается примирить свои собственные желания с желаниями своей семьи и друзей. Она борется с такими вопросами, как: Что значит быть хорошей дочерью? Как я могу оставаться верным себе и при этом выполнять желания родителей? Как мне вписаться в этот маленький городок, где все знают бизнес друг друга? Путь Нади к самопознанию отражает путь ее лучшего друга Обри, который также борется с проблемами идентичности. Когда они оба пытаются осмыслить свою жизнь, они сталкиваются с ожиданиями своих семей и сверстников, которые часто противоречат тому, чего они хотят для себя. Через этот опыт Беннетт исследует, как наша идентичность формируется нашими отношениями с другими и как мы должны в конечном итоге решить для себя, кем мы хотим быть.

**#12. *Раса: раса - главная тема романа, поскольку персонажи борются со своей расовой***

***принадлежностью и ожиданиями своего сообщества.***

Раса — главная тема романа Брита Беннета *«Матери»*. Персонажи постоянно борются со своей расовой принадлежностью и ожиданиями своего сообщества. Наде, Люку и Обри приходится столкнуться с тем, как они вписываются в афроамериканское сообщество, в котором живут. Например, Надя борется со своей идентичностью приемного ребенка, который не похож на своих родителей или братьев и сестер. Ей также приходится сталкиваться с тем, что другие осуждают ее за более светлый цвет кожи. Люк сталкивается с похожими проблемами, когда начинает встречаться с белой девушкой из своей школы. Он беспокоится о том, что люди подумают о нем, если он продолжит встречаться с ней, и повлияет ли это на его положение в черном сообществе. Между тем, Обри должна смириться с тем, что она принадлежит к двум расам и имеет два разных набора культурных ценностей, которые она должна примирить. На протяжении всего романа Беннетт исследует эти темы через индивидуальный путь каждого персонажа к самопринятию и пониманию своего места в обществе. В конечном счете, она показывает, что раса может быть как источником силы, так и разделения между людьми.

***#13. Религия: Религия является главной темой романа, поскольку персонажи борются со своими собственными религиозными убеждениями и ожиданиями своего сообщества.***

Религия играет важную роль в «Матерях» Брита Беннета. Это неотъемлемая часть жизни персонажей, поскольку они изо всех сил пытаются примирить свои собственные убеждения с убеждениями своего сообщества. Например, Надя и Люк оба выросли в христианской семье, но имеют разные взгляды на веру и религию. В то время как Люк всем сердцем принял свою веру, Надя изо всех сил пытается найти в ней свое место. Этот конфликт между ними служит катализатором большей части драмы романа. Религиозные ожидания, возлагаемые на персонажей, также определяют их решения на протяжении всей истории. Они должны решить, как оправдать эти ожидания, оставаясь при этом верными себе и делая выбор, который принесет им счастье. Таким образом, религия служит как препятствием, так и источником силы для каждого персонажа, вынуждая их покинуть зону комфорта, но в конечном итоге помогая им стать лучшими версиями самих себя. В конце концов, Беннетт использует религию как инструмент для исследования таких тем, как идентичность, мораль, вина и искупление в «Матерях». Благодаря исследованию этих тем с разных точек зрения — как религиозных, так и нерелигиозных — роман предлагает читателям понять, как вера может использоваться в нашей жизни как положительно, так и отрицательно.

***#14. Амбиции: Амбиции - главная тема романа, поскольку персонажи борются со своими собственными амбициями и ожиданиями своего сообщества.***

Амбиции — главная тема романа Брита Беннета *«Матери»*. Все персонажи романа движимы собственными амбициями и желаниями, но они также должны бороться с ожиданиями своего сообщества. Надя Тернер, например, мечтает уехать из своего маленького городка, чтобы поступить в колледж и продолжить карьеру художника. Однако ей постоянно напоминают, что она должна довольствоваться тем, что остается дома и выходит замуж за кого-то из своей церкви. Точно так же Люк Шепард нацелился на то, чтобы стать врачом, несмотря на неодобрение его семьи. Он изо всех сил пытается сбалансировать свои амбиции с требованиями быть частью сплоченного религиозного сообщества. Другие персонажи романа также сталкиваются с аналогичными проблемами, связанными с амбициями. Обри Шеперд хочет оторваться от своего традиционного воспитания и исследовать жизнь за пределами своего родного города, но при этом уважать пожелания своих родителей; Кира Джонс стремится к успеху, несмотря на то, что чувствует себя аутсайдером; а Джозайя Келли усердно работает над тем, чтобы добиться чего-то нового, несмотря на то, что у него скромное начало. В конечном счете, Беннетт использует истории этих персонажей, чтобы проиллюстрировать, насколько трудными могут быть люди, которые происходят из сплоченных сообществ или имеют ограниченные ресурсы, доступные им, при попытке достичь своих целей. Через это исследование амбиций в их различных контекстах — религиозная вера против секуляризма; семейные обязательства против личных устремлений — Беннетт рисует яркую картину того, что это значит для людей, живущих в таких условиях.



**#15. Сообщество: Сообщество - главная тема романа, поскольку персонажи борются за свое место в сообществе и ожидания своего сообщества.**

Сообщество является главной темой романа Брита Беннета «Матери». Персонажи постоянно пытаются найти свое место в сообществе и оправдать его ожидания. Надя, например, чувствует себя аутсайдером из-за смерти матери и повторного брака отца. Она также борется с мыслью о том, что другие будут судить ее за свой выбор, особенно когда речь идет о Люке, которого не принимают многие члены их церковной общины. Между тем, Обри должна понять, как она вписывается в мир, который ожидает, что молодые женщины, такие как она, выйдут замуж и заведут детей до достижения ими определенного возраста. Другие персонажи романа также сталкиваются с аналогичными проблемами, пытаются примирить свои собственные желания с тем, что ожидает от них общество. Например, Иосии всю жизнь твердили, что он должен пойти по стопам отца и стать пастором; однако он жаждет совсем другого. Точно так же Люк разрывается между тем, чтобы оставаться верным себе или приспособливаться, чтобы лучше вписаться в общество. В конечном счете, Беннетт использует эту тему сообщества в «Матерях», исследуя, как люди справляются с социальным давлением, пытаются оставаться верными себе.

**#16. Ожидания: ожидания являются основной темой романа, поскольку персонажи борются с ожиданиями своего сообщества и своими собственными ожиданиями в отношении самих себя.**

Ожидания играют главную роль в романе Брита Беннета «Матери». Персонажи постоянно борются с ожиданиями своего сообщества и своими личными ожиданиями. Ожидается, что Надя будет идеальной дочерью, а Люк возглавит церковь своего отца. Ожидается, что Обри будет держаться подальше от своей семьи после того, как забеременеет, и ожидается, что все трое будут следовать определенным путям, проложенным для них обществом. В то же время у каждого персонажа есть свои индивидуальные ожидания и от себя. Надя хочет большего, чем может предложить ей ее маленький городок; она мечтает поступить в колледж и сделать карьеру помимо того, чтобы быть женой пастора, как ее мать. Люк хочет чего-то другого, чем ожидает от него отец; он не хочет становиться пастором, а вместо этого занимается музыкой или искусством. И Обри надеется, что однажды она сможет примириться с собой и обрести счастье, несмотря на все совершенные ею ошибки. На протяжении всего романа эти противоречивые ожидания создают напряжение между каждым персонажем, поскольку они отчаянно пытаются не только соответствовать стандартам других людей, но и реализовать свои собственные жизненные желания.

**#17. Потеря: потеря - главная тема романа, поскольку персонажи борются с потерями, которые они испытали, и ожиданиями своего сообщества.**

Потеря — главная тема романа Брита Беннета «Матери». Все персонажи романа борются с пережитыми потерями и ожиданиями своего сообщества. Надя, например, потеряла свою мать из-за самоубийства и должна бороться с этой трагедией, одновременно пытаясь соответствовать стандартам своей церкви. Люк рано потерял отца и теперь чувствует ответственность за обеспечение своей семьи. Обри потеряла свой шанс поступить в колледж, когда забеременела в подростковом возрасте, что вынудило ее стать взрослой, к которой она не была готова. Эти потери формируют жизнь каждого персонажа по-разному. Некоторых это ведет по пути, которого они никогда не ожидали и не хотели; другие находят в своей утрате силу, которая помогает им двигаться вперед, несмотря на боль. В конце концов, эти персонажи учатся справляться со своим горем и мириться с тем, что произошло, чтобы продолжать жить полноценной жизнью.

**#18. Прощение. Прощение — главная тема романа, поскольку персонажи борются с необходимостью простить себя и друг друга.**

Прощение — главная тема романа Брита Беннета «Матери». Персонажи должны бороться с необходимостью прощать себя и друг друга за прошлые ошибки. У Нади, Люка и Обри есть секреты, за которые они стыдятся и чувствуют себя виноватыми. Они изо всех сил пытаются смириться со своими

собственными действиями, а также с действиями других. Наде трудно простить себя за подростковую беременность и последующий аборт. Ей кажется, что она подвела свою семью, не оправдав их ожиданий от нее. Люк борется со своей виной за свою роль в смерти своего лучшего друга Исаака, в то время как Обри борется с болью, вызванной отказом ее матери, когда она была ребенком. На протяжении всего романа эти персонажи учатся прощать себя и друг друга за свои проступки. Поступая так, они обретают покой внутри себя и начинают двигаться вперед по жизни, не отягощенные чувством вины или сожаления.

**#19. *Искупление: Искупление - главная тема романа, поскольку персонажи борются с необходимостью искупить себя и друг друга.***

Искупление является главной темой романа Брита Беннета *«Матери»*. Все персонажи борются с необходимостью искупить себя и друг друга. Надя, например, живет с чувством вины с тех пор, как в подростковом возрасте сделала аборт. Она чувствует, что ей нужно исправить свои прошлые ошибки, добившись успеха и сделав что-то самостоятельно. Тем временем Люк пытается искупить грехи своего отца, став лучше, чем он был. Он хочет быть тем, кто может обеспечить стабильность и безопасность для окружающих. Надя также ищет искупления через свои отношения с Обри. Несмотря на их сложную совместную историю, они оба хотят обрести какой-то мир между собой, чтобы они могли двигаться вперед по жизни, не неся бремя своего прошлого. Хотя временами это кажется невозможным, в конце концов им удается простить друг друга и начать все заново. В конечном счете, искупление является важной частью истории, потому что оно показывает, как люди могут учиться на своих ошибках и стремиться стать лучшими версиями самих себя, несмотря на любые препятствия или трудности, с которыми они могут столкнуться на этом пути.

**#20. *Надежда: Надежда является главной темой романа, поскольку персонажи борются с необходимостью обрести надежду посреди своей борьбы.***

Надежда — главная тема романа Брита Беннета *«Матери»*. Персонажи сталкиваются с трудными ситуациями и должны найти надежду среди своей борьбы. Наде, главной героине истории, приходится бороться со смертью матери и собственной незапланированной беременностью. Несмотря на эти трудности, она находит утешение в своей вере и обществе. Она также обнаруживает в себе силу, преодолевая жизненные трудности. Лучший друг Нади, Обри, тоже сталкивается с невзгодами, когда дело доходит до любви и отношений. Несмотря на то, что Люк, отец ее ребенка, отверг ее, Обри все же удается найти надежду на лучшее будущее для себя и своего сына. В этом путешествии самопознания Обри узнает, что всегда есть что-то, за что стоит бороться. Другие персонажи романа также переживают моменты отчаяния, но в конечном итоге становятся сильнее с другой стороны благодаря своей стойкости и решимости. Несмотря на то, что все они сталкиваются с разными препятствиями на протяжении всей своей жизни, всех их объединяет одно: надежда.