

Собственная комната

Автор Вирджиния Вульф

MP3 версия: https://vsuholm.ru/mp3/ru/book/www.vsuholm.ru_753_abstrakt-Sobstvennaya_komnata.mp3

Абстракт:

«Собственная комната» — это эссе Вирджинии Вулф длиной в книгу, впервые опубликованное в 1929 году. Эссе основано на двух лекциях, прочитанных Вульф в колледжах Ньюхем и Гертон, женских колледжах Кембриджского университета, в октябре 1928 года. «Своя комната», Вульф исследует ограничения, наложенные на женщин на протяжении всей истории, и исследует, как эти ограничения повлияли на их способность выполнять творческую работу. Вульф начинает свой аргумент с того, что на протяжении столетий мужчины имели доступ к образованию и финансовой независимости, в то время как женщины были лишены и того, и другого. Она утверждает, что без экономической свободы или образования ни одна женщина не сможет заниматься искусством или литературой. Чтобы проиллюстрировать это, она представляет, что могло бы случиться, если бы Шекспир был женщиной: «Ее не отправили в школу; у нее не было возможности выучить грамматику и логику... ее ничему не учили» (Вульф 5). Вулф утверждает, что для того, чтобы женщина-писатель добилась успеха, она должна обладать двумя вещами: деньгами и собственной комнатой. Без этих предметов первой необходимости она не могла бы свободно писать, не отвлекаясь на членов семьи или другие отвлекающие факторы. Кроме того, наличие денег позволяет свободно преследовать интеллектуальные интересы, не беспокоясь о мирских вещах, таких как еда или кров. Вторая половина «Собственной комнаты» посвящена важности женской солидарности в достижении равенства между мужчинами и женщинами-писателями. Здесь Вульф подчеркивает необходимость сестринских отношений между авторами-женщинами, чтобы они могли поддерживать друг друга в трудные времена, когда писательство становится слишком сложным или обескураживающим. Она также призывает читателей не только читать книги, написанные авторами-женщинами, но и активно искать произведения, написанные менее известными писательницами, которые, возможно, не получают такого внимания. В конечном счете, «Своя комната» служит важным напоминанием о том, что, хотя с момента ее публикации почти 90 лет назад был достигнут прогресс в направлении гендерного равенства, еще многое предстоит сделать, прежде чем можно будет достичь истинного паритета между авторами-мужчинами и женщинами.

Основные идеи:

#1. Женщины должны иметь экономическую независимость, чтобы иметь возможность писать: Вульф утверждает, что без экономической независимости женщины не могут писать свободно и не опасаясь осуждения или критики.

В своей книге «Своя комната» Вирджиния Вулф утверждает, что без экономической независимости женщины не могут писать свободно и не опасаясь осуждения или критики. Она заявляет, что у женщины должны быть деньги и собственная комната, если она хочет писать художественную литературу. Вульф считает, что финансовая безопасность дает женщинам свободу выражать свое мнение в письменной форме, не беспокоясь о том, как их работа будет воспринята обществом. Без этой системы безопасности женщины могут чувствовать себя слишком запуганными или ограниченными, чтобы создавать значимые произведения. Далее Вульф объясняет, что экономическая независимость позволяет более творческому самовыражению, поскольку устраняет необходимость в одобрении со стороны других. Женщины могут исследовать идеи и темы, которые могут быть не приняты основным обществом, не беспокоясь о таких последствиях, как бедность или социальный остракизм. Это чувство автономии побуждает их рисковать в своих письмах и раздвигать границы, чтобы создавать уникальные произведения. В конечном счете, Вульф утверждает, что экономическая независимость необходима для женщин-писателей, которые хотят оказать влияние на

литературу. Предоставляя им ресурсы, необходимые им для беспрепятственного занятия своим ремеслом, он позволяет им создавать мощные произведения, которые бросают вызов существующим нормам и вдохновляют будущие поколения.

#2. У женщин должна быть собственная комната, чтобы писать: Вульф утверждает, что у женщины должно быть собственное физическое пространство для письма, чтобы иметь возможность беспрепятственно выразить свои мысли и идеи.

Вульф утверждает, что у женщины должно быть собственное физическое пространство для письма, чтобы она могла беспрепятственно выражать свои мысли и идеи. Она считает, что эта комната должна быть свободна от отвлекающих факторов повседневной жизни, таких как дети или другие члены семьи. Вульф также предлагает создать в этой комнате атмосферу, способствующую творчеству, с удобной мебелью и большим количеством естественного света. Кроме того, она заявляет, что для женщин-писателей важно иметь доступ к книгам и другим ресурсам, чтобы они могли тщательно исследовать свои темы. Кроме того, Вульф подчеркивает важность финансовой независимости для авторов-женщин. Она утверждает, что без денег женщины не могут покупать материалы, необходимые для письма, или даже арендовать личное пространство, где они могут спокойно работать. Поэтому Вульф выступает за экономическое равенство между мужчинами и женщинами, чтобы все люди могли иметь доступ к этим ресурсам. В конечном счете, аргумент Вульф коренится в идее о том, что наличие выделенного пространства дает авторам-женщинам большую свободу самовыражения, чем если бы они были ограничены социальными ожиданиями или ограничены нехваткой ресурсов. Предоставляя им как физическую, так и финансовую автономию в пределах их собственных комнат — или «собственных комнат», — женщины могут создавать произведения, отражающие их истинное «я» без страха и осуждения.

#3. Женщины должны иметь такие же образовательные возможности, что и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такие же образовательные возможности, как и мужчины, чтобы иметь возможность писать с таким же уровнем знаний и понимания.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такие же образовательные возможности, как и мужчины, чтобы иметь возможность писать с таким же уровнем знаний и понимания. Она считает, что без доступа к образованию женщины не могут развивать свои собственные идеи и мнения, что ограничивает их способность выражать себя через письмо. Вульф далее заявляет, что если бы женщины имели равный доступ к образованию, они могли бы вносить более полный и значимый вклад в жизнь общества. Кроме того, Вульф предполагает, что, когда женщинам отказывают в образовании, они становятся зависимыми от мужчин в плане интеллектуальной стимуляции. Эта зависимость может привести их в состояние рабства, когда им не хватает самостоятельности в собственной жизни. Предоставляя равные возможности для получения образования обоим полам, можно разорвать этот порочный круг зависимости. Наконец, Вульф подчеркивает важность того, чтобы все люди, независимо от пола, могли получать высшее образование, чтобы у каждого была возможность полностью раскрыть свой потенциал. Образование необходимо для личного роста и развития; она не должна ограничиваться полом или любым другим фактором.

#4. Женщины должны иметь такой же доступ к библиотекам и ресурсам, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к библиотекам и ресурсам, как и мужчины, чтобы иметь возможность писать с таким же уровнем знаний и понимания.

«Это любопытный предмет для наблюдения и исследования, не являются ли ненависть и любовь одним и тем же в основе. Каждая из них в своем предельном развитии предполагает высокую степень близости и сердечного знания; каждый ставит одного человека в зависимость от другого в отношении пищи его привязанностей и духовной жизни; каждый оставляет страстно любящего или не менее страстного ненавистника покинутым и опустошенным из-за отказа от своего объекта». Вульф утверждает, что женщины должны иметь доступ к библиотекам и ресурсам наравне с мужчинами, если они хотят писать со знаниями наравне со своими коллегами-мужчинами. Она заявляет, что без такого доступа «ни одна женщина... не

могла бы... подняться до уровня» мужчин, с детства получивших университетское образование. Далее она объясняет, что даже если бы женщина смогла получить доступ к этим ресурсам, она все равно столкнулась бы с препятствиями из-за своего пола: «Книги, которые она хотела, были заперты в витринах... ей было запрещено прикасаться к ним, чтобы она не унесла их». какая-то драгоценная частица, прилипшая к нему». Вульф приходит к выводу, что только имея равный доступ к библиотекам и ресурсам, женщины могут надеяться достичь паритета с мужчинами, когда дело касается письма.

#5. Женщины должны иметь такой же доступ к возможностям публикации, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к возможностям публикации, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой с миром.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к издательским возможностям, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой с миром. Она считает, что без этого равного доступа женщины не смогут свободно выражать себя и свои идеи. Вульф также заявляет, что если женщинам будет отказано в этих возможностях, они останутся безгласными и не смогут внести значимый вклад в жизнь общества. В своем эссе Вульф подчеркивает важность обеспечения равного доступа для обоих полов, когда речь идет о возможностях публикации. Она утверждает, что таким образом можно услышать более разнообразные голоса и разделить более широкий спектр точек зрения. Это привело бы не только к росту творчества, но и к лучшему взаимопониманию между различными группами в обществе. В конечном счете аргумент Вульфа актуален и сегодня; предстоит еще многое сделать, прежде чем будет достигнуто истинное равенство в отношении возможностей публикаций для представителей обоих полов. Обеспечивая равный доступ для всех полов, когда речь идет о возможностях публикации, мы можем гарантировать, что у каждого будет возможность поделиться своим мнением с миром.

#6. Женщины должны иметь такой же доступ к литературной критике, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературной критике, как и мужчины, чтобы иметь возможность развивать свои навыки письма и улучшать свою работу.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературной критике, как и мужчины, чтобы иметь возможность развивать свои навыки письма и улучшать свою работу. Она заявляет: «Для любого, кто пишет, думать о своем поле фатально. Фатально быть мужчиной или женщиной чистым и простым; надо быть женственно-мужественным или мужчино-женственным» (Вульф). Вульф считает, что, имея равный доступ к литературной критике, женщины могут учиться на произведениях как авторов-мужчин, так и женщин, что позволяет им получить представление о различных точках зрения на литературу. Кроме того, Вульф предполагает, что без этого доступа женщины не могут полностью понять, как им следует писать, чтобы это было принято обществом. Она объясняет, что «ум писателя подобен не пустому сосуду, пассивно ждущему у кромки фонтана, а скорее активному агенту, ищущему свой собственный материал среди источников, которые часто могут казаться чуждыми» (Вульф). Знакомясь только с писателями-мужчинами и критиками, женщины ограничены в том, что они могут узнать о писательстве. В заключение Вульф утверждает, что, если женщинам будет отказано в равном доступе к литературной критике, они никогда не смогут полностью раскрыть свой писательский потенциал. Без знакомства и понимания работ авторов-мужчин и женщин женщины не могут по-настоящему понять, как лучше всего им следует выражать себя через письмо.

#7. Женщины должны иметь такой же доступ к литературным сетям, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным сетям, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой и получать отзывы от других писателей.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным сетям, как и мужчины,

чтобы иметь возможность делиться своей работой и получать отзывы от других писателей. Она заявляет: «Для любого, кто пишет, думать о своем поле фатально. Фатально быть мужчиной или женщиной чистым и простым; нужно быть женщиной-мужчиной или мужчиной-женщиной» (Вульф). Это утверждение подразумевает, что оба пола должны иметь равный доступ к литературным сетям, чтобы они могли получать критику и советы по поводу своего письма. Кроме того, Вулф считает, что доступ к этим сетям поможет женщинам стать более уверенными в своих писательских способностях. Она говорит: «У женщины должны быть деньги и собственная комната, если она собирается писать художественную литературу; и это, как вы увидите, оставляет нерешенной великую проблему истинной природы женственности» (Вулф). Будучи частью этих литературных кругов, женщины могут учиться на опыте друг друга, что может привести их к поиску решений проблем, связанных с гендерным неравенством. Поэтому важно, чтобы и мужчины, и женщины имели равный доступ, когда дело доходит до участия в литературных сетях. Это не только даст возможность женщинам-авторам, но и даст им шанс получить признание в обществе, поделившись своими работами с другими.

#8. Женщины должны иметь такой же доступ к финансовым вознаграждениям, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к финансовым вознаграждениям, как и мужчины, чтобы иметь возможность зарабатывать на жизнь своим письмом.

«Женщина должна иметь деньги и собственную комнату, если она собирается писать художественную литературу», — писала Вульф в «Комнате своих». «Ни одна женщина, какой бы одаренной она ни была, не может создать шедевр без того, что можно назвать экономической основой свободы». Вульф утверждала, что женщины должны иметь доступ к финансовым вознаграждениям, равным тем, которые доступны мужчинам, чтобы они могли зарабатывать на жизнь своим письмом. Она считала, что это позволит им продолжать свои творческие начинания с большей автономией и независимостью. Вдобавок Вулф утверждала, что доступ к финансовым ресурсам даст женщинам-писателям больше времени и пространства от домашних обязанностей, чтобы они могли сосредоточиться на своей работе. Это было особенно важно, учитывая ограниченные возможности, доступные в то время для женщин, которые хотели сделать карьеру профессиональных писателей.

#9. Женщины должны иметь такой же доступ к общественному признанию, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к общественному признанию, как и мужчины, чтобы иметь возможность добиться признания своей работы.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к общественному признанию, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу. Она утверждает, что «женщина должна иметь деньги и собственную комнату, если она собирается писать художественную литературу; и это, как вы увидите, оставляет нерешенной великую проблему истинной природы женщины и истинной природы вымысла» (Вульф). Это утверждение подразумевает, что без равного доступа к таким ресурсам, как деньги или пространство, женщины не могут создавать произведения, которые могут быть признаны обществом. Кроме того, Вульф предполагает, что даже когда женщинам удается создавать работы, достойные общественного признания, они часто остаются непризнанными из-за гендерных предубеждений. Она пишет: «Было бы тысячу сожалений, если бы женщины писали, как мужчины, или жили, как мужчины... ибо, если два пола совершенно недостаточны, принимая во внимание безбрежность и разнообразие мира, как же нам обойтись одним? Разве образование не должно выявлять и укреплять различия, а не подчеркивать сходство?» (Волк). Здесь Вульф предполагает, что вместо того, чтобы пытаться заставить оба пола соответствовать одному идеальному стандарту, для общества было бы лучше, если бы каждому полу было позволено свое собственное уникальное выражение.

#10. Женщины должны иметь такой же доступ к публичным платформам, как и мужчины:

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к публичным платформам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой с более широкой аудиторией.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к публичным платформам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой с более широкой аудиторией. Она заявляет: «Женщина должна иметь деньги и собственную комнату, если она собирается писать художественную литературу; и это, как вы увидите, оставляет нерешенной великую проблему истинной природы женщины и истинной природы вымысла». Далее Вульф объясняет, почему женщинам часто отказывают в доступе к этим общественным платформам из-за гендерного неравенства. Она отмечает, что даже когда они получают доступ, он часто каким-то образом ограничивается или ограничивается. Вульф считает, что без равного доступа для обоих полов никогда не может быть точного представления общества в литературе. Она пишет: «Большую часть истории Анонимус был женщиной... Было бы тысячей сожалений, если бы женщины писали, как мужчины, или жили, как мужчины... ибо, если двух полов недостаточно, четыре или пять полов не могут способствовать завершенности. ?» Выступая за равные права для всех полов с точки зрения доступа к общественным платформам, таким как издательства и литературные круги, Вульф надеется, что это приведет к тому, что в литературе будут представлены более разнообразные точки зрения.

#11. Женщины должны иметь такой же доступ к литературным наградам, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным наградам, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным наградам, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу. Она заявляет: «Женщина должна иметь деньги и собственную комнату, если она собирается писать художественную литературу; и это, как вы увидите, оставляет нерешенной великую проблему истинной природы женщины и истинной природы вымысла». Далее Вульф объясняет, как женщин часто исключают из литературных премий из-за гендерных предубеждений или нехватки ресурсов. Она считает, что это исключение мешает им получить признание за свою работу и ограничивает их способность оказывать влияние в литературе. Кроме того, Вульф утверждает, что без равного доступа к литературным наградам женщины не могут конкурировать с мужчинами на равных. Это означает, что они не могут продемонстрировать свои таланты или получить признание за свои достижения. Без этих возможностей женщинам-авторам и другим творческим людям становится трудно продвигаться по карьерной лестнице. В конечном счете, Вульф считает, что предоставление равного доступа к литературным наградам независимо от гендерной идентичности или происхождения может помочь уравнивать правила игры между писателями-мужчинами и писателями-женщинами. Таким образом, более талантливые люди могут быть признаны за их вклад, который может привести не только к более широкому представлению, но и к созданию более качественных работ.

#12. Женщины должны иметь такой же доступ к литературным обществам, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным обществам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой и получать отзывы от других писателей.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным обществам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой и получать отзывы от других писателей. Она считает, что без этого доступа женщины не смогут развить свои писательские навыки и стать успешными авторами. Далее Вульф заявляет, что даже если женщина умеет хорошо писать, ее сверстники-мужчины не будут воспринимать ее всерьез, если только у нее не будет возможности вступить в литературное общество. Кроме того, Вульф утверждает, что равный доступ позволит использовать более разнообразные точки зрения в литературе. Без женских голосов, которые будут услышаны в этих кругах, не может быть истинного представления всего опыта и идей людей. Это отсутствие разнообразия приводит только к односторонним историям, которые не точно отражают реальность. Наконец, Вульф утверждает, что допуск женщин в

литературные общества создаст среду, в которой представители обоих полов смогут учиться на произведениях друг друга и получать пользу от конструктивной критики. Создавая такую атмосферу взаимного уважения между писателями-мужчинами и женщинами, это способствовало бы развитию творчества среди обоих полов.

#13. Женщины должны иметь такой же доступ к литературным журналам, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным журналам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своими работами с более широкой аудиторией.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным журналам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своими работами с более широкой аудиторией. Она считает, что если женщинам будет отказано в этой возможности, то они не смогут в полной мере проявить себя и их голоса останутся неслышанными. Вульф заявляет, что «для любого, кто пишет, думать о своем поле фатально», и продолжает, что «пока она не сможет выразить свой протест против ограничений, наложенных на ее пол, она не может написать, что в ней». Кроме того, Вульф утверждает, что без равного доступа писательницы не получили бы признания или уважения со стороны общества, которых они заслуживают. Она утверждает, что «умы женщин могли найти полное выражение только тогда, когда у них были равные шансы реализовать их», и предполагает, что, лишая их этой возможности, литературные журналы, в которых доминируют мужчины, мешали авторам-женщинам добиваться успеха. В конечном счете, Вульф считает важным, чтобы представители обоих полов имели равный доступ к литературным журналам, чтобы не только предоставить авторам-женщинам платформу, но и обеспечить гендерное равенство в самой литературе. Она надеется, что предоставление таких возможностей побудит больше людей — независимо от пола — заняться писательской карьерой.

#14. Женщины должны иметь такой же доступ к литературным премиям, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным премиям, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным премиям, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу. Она заявляет: «Это большая трагедия, что так много самых одаренных женщин-писателей лишены каких-либо шансов на признание, потому что им не хватает возможностей и ресурсов, доступных авторам-мужчинам». Далее Вульф объясняет, как это неравенство сохранялось на протяжении всей истории, отмечая, что даже когда авторы-женщины могли публиковать свои работы, они часто не получали такого же уровня внимания или признания, как их коллеги-мужчины. Далее Вульф объясняет, как этот неравный доступ влияет как на читателей, так и на писателей. Она пишет: «Результатом является обеднение самой литературы; читатели лишены некоторых из его величайших потенциальных вкладов, в то время как талантливые авторы-женщины остаются непризнанными и недооцененными». Отказывая женщинам в равном доступе к литературным премиям, общество лишает их платформы, с которой они могут поделиться своими историями с другими. В конечном счете, Вульф считает, что для общества важно признавать и поощрять все формы творческого самовыражения независимо от пола. В заключение она сказала: «Мы должны стремиться к миру, в котором у всех есть равные возможности для достижения успеха в любой области, которую они выбирают, включая литературу, независимо от пола или других факторов».

#15. Женщины должны иметь такой же доступ к литературным агентам, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным агентам, как и мужчины, чтобы иметь возможность публиковать свои произведения.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным агентам, как и мужчины, чтобы иметь возможность публиковать свои произведения. Она заявляет: «Женщина должна иметь деньги и собственную комнату, если она собирается писать художественную литературу; и это, как вы увидите,

оставляет нерешенной великую проблему истинной природы женщины и истинной природы вымысла». Далее Вульф объясняет, как трудно приходится женщинам-писательницам, у которых нет финансовых средств или связей с литературными агентами: «Было бы в тысячу раз лучше, если бы [женщины] писали просто то, что они думают, совершенно не задумываясь о том, можно ли это опубликовать... Но, к сожалению, нужен доход... И вот мы возвращаемся из нашего путешествия в фантазии с пустыми лицами и пустыми руками». Другими словами, Вульф считает, что наличие доступа к литературным агентам может иметь решающее значение, когда дело доходит до публикации их произведений. Без этого доступа многие талантливые авторы-женщины не могут поделиться своими историями с читателями из-за финансовых ограничений или отсутствия контактов в отрасли. Обеспечивая равные возможности для обоих полов с точки зрения доступа к этим ресурсам, можно услышать более разнообразные голоса.

#16. Женщины должны иметь такой же доступ к книжным магазинам, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к книжным магазинам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой с более широкой аудиторией.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к книжным магазинам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой с более широкой аудиторией. Она заявляет: «Женщина должна иметь деньги и собственную комнату, если она собирается писать художественную литературу; и это, как вы увидите, оставляет нерешенной великую проблему истинной природы женщины и истинной природы вымысла». Далее Вульф объясняет, как трудно женщинам-писательницам, у которых нет финансовых ресурсов или доступа к книжным магазинам: «Для любого богатого мужчины или женщины сегодня — а таких много — скупить все экземпляры романа не составит труда. какого-то неизвестного писателя... Но какие шансы у бедной поэтессы?» Вульф считает, что без равного доступа к книжным магазинам женщины-авторы не смогут полностью раскрыть свой потенциал. Она пишет: «Правда в том, что до тех пор, пока женщины не могут участвовать в литературе наравне с мужчинами, они не живут свободно и полноценно... Женщинам следует не только разрешать, но и принуждать (как и мужчин) писать, хотят ли они этого. это или нет. Имея равный доступ к книжным магазинам, женщины-авторы могут получить признание за свою работу и внести более значимый вклад в развитие литературы.

#17. Женщины должны иметь такой же доступ к рецензиям на книги, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к рецензиям на книги, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к рецензиям на книги, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу. Она заявляет: «Любопытно, но почему бы не признать, что ни одна женщина никогда не написала книгу, которую стоит прочитать... Это может быть отчасти связано с тем, что у них не было возможности изучить то, чему учат книги; поэтому они остаются в неведении и оказываются в невыгодном положении, соревнуясь с мужчинами». Далее она объясняет, как это отсутствие доступа влияет на авторов-женщин: «Правда в том, я предположила, что когда любая женщина садится думать, она всегда имеет против себя множество невидимых врагов. Ее угнетает не только многовековая традиция подчинения; это также трудность - возможно, невозможность - найти слова, которыми она могла бы выразить то, что она хочет сказать, без того, чтобы быть осмеянной или неправильно понятой теми, кто ее слышит». Вульф считает, что если бы женщинам был предоставлен равный доступ к рецензиям на книги, то больше людей прочитало бы их работы и признало бы их талант. Это дало бы им возможность добиться успеха и признания в обществе.

#18. Женщины должны иметь такой же доступ к книжным клубам, как и мужчины: Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к книжным клубам, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своей работой и получать отзывы от других писателей.

Вульф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к книжным клубам, как и мужчины, чтобы

иметь возможность делиться своей работой и получать отзывы от других писателей. Она заявляет: «Для любого, кто пишет, думать о своем поле фатально. Фатально быть мужчиной или женщиной чистым и простым; нужно быть женщиной-мужчиной или мужчиной-женщиной...» Вулф считает, что, имея равный доступ, женщины могут учиться писать друг у друга и развивать свои собственные навыки. Далее она объясняет, что без такой системы поддержки авторам-женщинам было бы трудно добиться прогресса в литературном мире. Не имея возможности обсуждать идеи с другими, они не получают конструктивной критики, которая могла бы помочь им улучшить свое письмо. Кроме того, она отмечает, что если женщин исключить из подобных разговоров, они никогда не получают того признания, которого заслуживают. В заключение Вулф делает важное замечание о том, насколько важно, чтобы женщины имели равный доступ, когда речь идет о книжных клубах. Допуская их в эти места, где идеи могут свободно делиться и открыто обсуждаться, женщины-авторы могут извлечь большую пользу из коллективных знаний, доступных в таких группах.

#19. Женщины должны иметь такой же доступ к литературным фестивалям, как и мужчины: Вулф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным фестивалям, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своими работами с более широкой аудиторией.

Вулф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным фестивалям, как и мужчины, чтобы иметь возможность делиться своими работами с более широкой аудиторией. Она считает, что без этого доступа женщины не смогут достичь того же уровня успеха и признания, что и авторы-мужчины. Вулф утверждает, что «женщина должна иметь деньги и собственную комнату, если она собирается писать художественную литературу; и это, как вы увидите, оставляет нерешенной великую проблему истинной природы женщины и истинной природы вымысла» (Вулф). Это утверждение подразумевает, что без равного доступа к литературным фестивалям женщины-авторы не могут добиться признания своей работы или оказать влияние на общество. Кроме того, Вулф утверждает, что, отказывая женщинам в доступе к этим мероприятиям, они лишаются платформы, с которой они могут свободно выражать свои мысли. Она пишет: «Для любого, кто пишет, фатально... слишком много думать о том, как это повлияет на людей... Единственный совет... это очень широко раскрыть свой разум и позволить всевозможным вещам войти в него» (Вулф). Имея равный доступ на литературных фестивалях, авторы-женщины получают возможность быть услышанными.

#20. Женщины должны иметь такой же доступ к литературным обществам, как и мужчины: Вулф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным обществам, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу и общаться с другими писателями.

Вулф утверждает, что женщины должны иметь такой же доступ к литературным обществам, как и мужчины, чтобы иметь возможность получить признание за свою работу и общаться с другими писателями. Она считает, что без этого доступа к женщинам не будут относиться серьезно и у них не будет возможности развивать свои навыки письма. Вулф также отмечает, что даже если женщина умеет хорошо писать, она все равно может не получить никакого признания из-за своего пола. Не будучи частью литературного сообщества, женскому производству трудно достичь аудитории. Кроме того, Вулф утверждает, что, имея равный доступ к литературным обществам, женщины могут учиться друг у друга и делиться идеями о литературе и писательстве. Это помогло бы им стать лучшими писателями и создавать более значимые произведения искусства. Кроме того, это дало бы им возможность сотрудничать с авторами-мужчинами в проектах, которые могли бы привести оба пола к большему успеху. Наконец, Вулф подчеркивает, насколько важно, чтобы голоса и точки зрения авторов-женщин были услышаны, чтобы общество в целом извлекло пользу из их вклада. Допуская женщин в эти круги влияния, они могут быть уверены, что их истории рассказываются точно и честно.