

## Ловец во ржи

Автор Джей Ди Сэлинджер

MP3 версия: [https://vsuhom.ru/mp3/ru/book/www.vsuhom.ru\\_685\\_abstrakt-Lovec\\_vo\\_rzhi-Dzhej\\_.mp3](https://vsuhom.ru/mp3/ru/book/www.vsuhom.ru_685_abstrakt-Lovec_vo_rzhi-Dzhej_.mp3)

### Абстракт:

Книга 3 «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера рассказывает о Холдене Колфилде, который продолжает свое путешествие по Нью-Йорку в поисках места для ночлега и собеседника. Он посещает несколько мест, в том числе квартиру старого друга, гостиничный номер и бар. По пути он встречает разных людей, которые помогают ему разобраться в себе и своей жизненной ситуации. Холден начинает этот раздел романа в ночном клубе Эрни, где он проводит время с тремя женщинами из Сиэтла, которых он встретил ранее в тот же день. После того, как они уходят, Холден решает, что ему уже поздно возвращаться домой, поэтому вместо этого он идет навестить старого друга по имени Салли Хейс, который живет поблизости. Во время их разговора она раскрывает свои истинные чувства к Холдену, что причиняет ему большое горе и заставляет его внезапно покинуть ее квартиру. Затем он регистрируется в гостиничном номере, но быстро понимает, что он не подходит для того, что ему нужно, поэтому вместо этого снова выбирает другой бар под названием Ernie's, где он проводит некоторое время, разговаривая с двумя мужчинами, прежде чем снова уйти в поисках другого места для проживания. На следующее утро Холден просыпается в западной части Центрального парка, чувствуя себя одиноким и подавленным, пока, наконец, не решает, что будет лучше, если он все-таки отправится домой. Однако по пути туда что-то мешает ему это сделать; было ли это страхом или любопытством, мы никогда не можем быть уверены, но что бы это ни было, оно ведет его по еще одному пути к самопознанию. В этом разделе «Над пропастью во ржи» мы видим, как Холден борется с одиночеством, а также отчаянно пытается не вернуться домой, потому что глубоко внутри себя знает, что возвращение только усугубит ситуацию. </p></div>

### Основные идеи:

**#1. *Разочарование Холдена в мире: Холден Колфилд - разочарованный подросток, который изо всех сил пытается разобраться в окружающем его мире. Он разочарован фальшивостью мира взрослых и лицемерием людей в нем.***

Разочарование Холдена в мире - главная тема «Над пропастью во ржи». Он считает взрослых фальшивыми и лицемерными, неспособными быть искренними или честными в своих чувствах. Холдену трудно общаться с людьми, потому что он чувствует, что все они слишком заняты, пытаясь произвести впечатление друг на друга и показать себя совершенными. Он также изо всех сил пытается найти смысл жизни, чувствуя, что ничто больше не имеет значения или смысла. Цинизм Холденса по отношению к миру взрослых еще больше подчеркивается его взаимодействием с ними на протяжении всего романа. Он часто расстраивается из-за их непонимания и сочувствия к нему, что только усугубляет его разочарование. Его опыт заставляет его поверить, что никто не может по-настоящему понять, что значит быть молодым и сбитым с толку, из-за чего он чувствует себя изолированным от окружающих. В конечном счете, разочарование Холдена в мире ведет его на путь самопознания, когда он пытается понять свою личность и место в обществе. Благодаря этому процессу он узнает, насколько важно, чтобы люди искренне общались друг с другом, а не строили фасады или притворялись, что все в порядке, когда это не так.

**#2. *Отчуждение Холдена от общества. Отчуждение Холдена от общества является главной темой романа. Он не может общаться с людьми и оказывается все более изолированным от окружающего мира.***

Отчуждение Холдена от общества - главная тема романа. Он чувствует себя оторванным и неуместным,

неспособным общаться с людьми или найти свое место в мире. Холден борется с чувством одиночества и изоляции по мере продвижения по жизни, часто чувствуя себя посторонним, смотрящим на всех остальных. Ему трудно строить значимые отношения с другими, из-за чего он чувствует себя еще более изолированным. Отчуждение Холденса еще больше подчеркивается его частым использованием сарказма и цинизма при взаимодействии с другими людьми. Его циничное отношение служит барьером между ним и окружающими, из-за чего любому человеку трудно подобраться достаточно близко, чтобы понять его или помочь ему решить его проблемы. Это еще больше способствует тому, что Холден чувствует себя одиноким в мире. «Над пропастью во ржи» в конечном итоге показывает, как отчуждение Холдена от общества иногда может быть как разрушительным, так и освобождающим. Хотя это мешает ему осмысленно общаться с другими, это также дает ему некоторую свободу от социальных ожиданий, которые он считает угнетающими или ограничивающими.

***#3. Холден в поисках личности: Холден ищет свою личность и пытается понять, кто он и какое место в мире он занимает. Он изо всех сил пытается найти свое место в мире и пытается разобраться в своей жизни.***

Поиск идентичности Холденом - главная тема «Над пропастью во ржи». Он пытается найти свое место в мире и разобраться в своей жизни, но чувствует себя потерянным и сбитым с толку. Холден борется с чувством отчуждения от общества, а также с неспособностью общаться с другими людьми. Он часто чувствует себя одиноким и изолированным, не в состоянии общаться с окружающими или понимать, почему они ведут себя так, а не иначе. На протяжении всего романа Холден ищет что-то, что даст ему чувство цели и принадлежности. Он пробует разные занятия, например, выпивает или посещает музеи, но, кажется, ничто его не удовлетворяет. В конце концов, он понимает, что ему нужно принять себя таким, какой он есть, вместо того, чтобы изо всех сил пытаться вписаться в то, что от него ожидает общество. Путешествие Холдена к самопознанию в конечном итоге приводит его домой, где он, наконец, может начать принимать себя и обрести мир внутри себя. Узнав больше о том, кто он на самом деле внутри, а не о том, что другие ожидают от него снаружи, Холден начинает свой путь к обретению истинной личности.

***#4. Отношения Холдена с Фиби: Отношения Холдена с его младшей сестрой Фиби - одни из самых важных отношений в романе. Он очень любит ее, и она единственный человек, с которым он может по-настоящему общаться.***

Отношения Холдена с его младшей сестрой Фиби — одни из самых важных отношений в романе. Он очень любит ее, и она единственный человек, с которым он может по-настоящему общаться. Холден часто рассказывает Фиби о своих чувствах, мыслях и переживаниях, что показывает, насколько он ей доверяет. Он также присматривает за ней и пытается защитить ее от любого вреда или опасности, которые могут встретиться на ее пути. На протяжении всего романа Холден выражает глубокое восхищение умом и зрелостью Фиби. Он восхищается тем, как она так быстро выросла, несмотря на их разницу в возрасте. Несмотря на молодость, она понимает его лучше, чем кто-либо другой; это понимание помогает Холдену чувствовать себя менее одиноким в своей борьбе. Связь между ними настолько сильна, что когда Холден решает сбежать из дома в какой-то момент истории, это потому, что он хочет позаботиться о Фиби, а не оставить ее без защиты или руководства. Это показывает, насколько они любят и уважают друг друга.

***#5. Страх Холдена взросления: Холден боится вырасти и стать взрослым. Он боится ответственности и ожиданий, которые приходят со взрослой жизнью, и пытается найти способ избежать этого.***

Страх Холдена перед взрослением - главная тема «Над пропастью во ржи». Он боится ожиданий, которые приходят со взрослой жизнью, и чувствует, что никогда не сможет их оправдать. Холден часто говорит о желании всегда оставаться молодым, как если бы он мог вечно оставаться ребенком и избегать всех обязанностей, связанных со взрослой жизнью. Он также выражает свой страх перемен, который можно увидеть, когда он посещает свою старую школу или когда встречает людей из своего прошлого, которые с

тех пор выросли. Страх Холдена перед взрослением дополнительно исследуется через его отношения с другими персонажами романа. Его общение со взрослыми часто бывает натянутым, потому что они представляют собой все, чего Холден боится: ответственность, зрелость и соответствие. С другой стороны, у Холдена сильная связь с детьми, потому что они напоминают ему о невинности и свободе от взрослой жизни. Это стремление к детской невинности приводит его в путешествие по Нью-Йорку, где он ищет что-то значимое, но в конечном итоге терпит неудачу. В конечном счете страх Холдена перед взрослением служит важным напоминанием о том, что жизнь не всегда проста или прямолинейна; для достижения успеха требуется тяжелая работа и самоотверженность. Однако, несмотря на этот факт, Холден все еще борется против принятия взрослой жизни из-за множества проблем и неопределенностей.

**#6. *Страх Холдена перед смертью: Холден также боится смерти и изо всех сил пытается смириться с идеей смертности. Он пытается найти способ справиться с неизбежностью смерти и окончательностью жизни.***

Страх Холдена перед смертью очевиден на протяжении всего романа. Он часто выражает свое беспокойство по поводу смертности и изо всех сил пытается смириться с этим. В одной из сцен Холден посещает кладбище и размышляет об окончательности смерти: «Мне все время хотелось думать, что есть какой-то способ обмануть [смерть], но я знал, что это невозможно. Холдену также трудно принять тот факт, что жизнь в конечном итоге закончится для всех. Он задается вопросом, почему люди вообще должны умирать, задавая себе такие вопросы, как «В чем смысл?» и почему вещи не могут оставаться неизменными навсегда? Его неспособность принять смерть приводит его в состояние депрессии, когда он размышляет о собственной смертности. На протяжении всего «Над пропастью во ржи» Холден борется со своим страхом смерти, пытаясь найти способы справиться с ним. Он пробует различные стратегии, такие как избегание мыслей об этом или отвлечение себя от этого с помощью таких действий, как выпивка или игра в игры. В конечном счете, Холден должен противостоять своему страху лицом к лицу, если он хочет получить хоть какой-то шанс обрести покой.

**#7. *Борьба Холдена с депрессией: Холден борется с депрессией на протяжении всего романа и пытается найти способ справиться со своими чувствами грусти и одиночества.***

Борьба Холдена с депрессией очевидна на протяжении всего романа. Он постоянно пытается найти способ справиться со своими чувствами грусти и одиночества, но часто оказывается не в состоянии это сделать. Холден с трудом находит общий язык с другими людьми и чувствует себя изолированным от них, что только усугубляет его депрессию. Он также испытывает сильные приступы беспокойства, которые мешают ему функционировать в повседневной жизни. Его неспособность выразить себя или рассказать о своих эмоциях еще больше усугубляет его проблемы с психическим здоровьем. Попытки Холдена найти утешение в алкоголе и сигаретах терпят неудачу, поскольку они лишь временно облегчают его боль. Он также отворачивается от религии, полагая, что Бог не заботится о нем и не понимает, через что он проходит. В результате Холден продолжает двигаться по этой нисходящей спирали, пока в конце концов не достигает дна. На протяжении всего романа Холден отчаянно пытается найти что-то, что поможет ему справиться с депрессией, но каждый раз терпит неудачу. В конце концов, Холдену нужно проявить доброту от кого-то другого, чтобы наконец начать исцеляться и двигаться вперед.

**#8. *Отношения Холдена с Элли: отношения Холдена с его покойным братом Элли - важная часть романа. Он все еще скорбит по Элли и пытается смириться с его смертью.***

Отношения Холдена с Элли сложные. Он боготворит своего брата и часто говорит о нем с благоговением. Холден вспоминает, как хорошо они вместе проводили время, например, играли в мяч или ходили в кино. Он также чувствует себя виноватым за то, что не смог спасти Элли от болезни, которая в конечном итоге привела к его смерти. Скорбь Холдена по поводу смерти союзников очевидна на протяжении всего романа. Он несколько раз посещает могилу союзников и даже однажды спит там. Его разговоры с Фиби наполнены ссылками на Элли, показывая, как сильно он все еще скучает по нему и хотел бы сделать для него больше,

пока он был жив. Элли служит важным источником утешения для Холдена в трудные моменты романа. Всякий раз, когда Холден чувствует себя потерянным или подавленным жизнью, он обращается к мысли о своем любимом брате в поисках утешения и силы.

**#9. *Отношения Холдена со Стрэдлейтером: Отношения Холдена со своим соседом по комнате Стрэдлейтером являются основным источником конфликта в романе. Стрэдлейтер - символ фальши взрослого мира, и Холден не может с ним связаться.***

Отношения Холдена со Стрэдлейтером сложны. На первый взгляд они соседи по комнате и знакомые, но у Холдена глубоко укоренившаяся обида на Стрэдлейтера, которую он не может объяснить. Он видит в нем воплощение всей фальши во взрослом мире и не может общаться с ним на каком-либо значимом уровне. Холден рассматривает Стрэдлейтера как человека, который использует людей и не заботится о чьих-либо чувствах или мнениях. Стрэдлейтер также служит фоном для Холдена на протяжении всего романа; его поверхностность резко контрастирует с идеализмом и невинностью Холдена. В то время как Стрэдлейтер каждую ночь ходит на вечеринки, Холден предпочитает оставаться дома в одиночестве, читая книги или сочиняя рассказы. Эта разница между ними еще больше подчеркивает их неспособность общаться друг с другом. В конечном счете, именно эта разобщенность между ними приводит к большей части конфликта в «Над пропастью во ржи». Как бы он ни старался, Холден, кажется, не может преодолеть этот разрыв между собой и Стрэдлейтером — разрыв, который символизирует его собственную борьбу против взросления во взрослом мире, полном фальши.

**#10. *Отношения Холдена с Джейн Галлахер: отношения Холдена с Джейн Галлахер - важная часть романа. Он влюблен в нее и пытается найти способ связаться с ней.***

Отношения Холдена с Джейн Галлахер сложные. У него сильные чувства к ней, но он также чувствует, что она не понимает его или его борьбу. Холден восхищается Джейн и смотрит на нее как на идеал невинности и чистоты, которые он хотел бы иметь в своей жизни. Он часто думает о том, насколько лучше было бы, если бы они были вместе. В то же время Холден боится сблизиться с Джейн, потому что это может означать эмоциональное разоблачение и уязвимость. Он беспокоится, что если бы она узнала о нем правду, то больше не приняла бы его. Этот страх мешает Холдену когда-либо по-настоящему соединиться с ней на более глубоком уровне. Несмотря на это, Холден все еще питает надежду, что когда-нибудь их отношения станут чем-то большим, чем просто друзьями. На протяжении всего романа мы видим проблески того, что могло бы быть между ними, если бы у них хватило смелости рискнуть друг другом.

**#11. *Отношения Холдена с мистером Антолини: отношения Холдена со своим бывшим учителем мистером Антолини - важная часть романа. Г-н Антолини является источником руководства и понимания для Холдена и помогает ему разобраться в мире.***

Отношения Холдена с мистером Антолини сложны и многозначительны. Холден смотрит на него как на наставника, но также чувствует себя некомфортно рядом с ним из-за собственной неуверенности. Когда Холден навещает мистера Антолини поздно ночью, он находит утешение в присутствии и совете пожилого человека. Г-н Антолини призывает Холдена думать самостоятельно и не поддаваться влиянию других мнений или ожиданий от него. Г-н Антолини также выступает в роли отца для Холдена, предлагая советы о том, как справляться с жизненными трудностями, не впадая в отчаяние или полностью отказываясь от надежды. Он откровенно говорит об опасности стать слишком циничным или пресыщенным, предупреждая, что такое отношение может привести человека на темный путь, с которого будет трудно вернуться. В конце концов, мистер Антолини обеспечивает столь необходимую поддержку и понимание в то время, когда Холден борется с чувством отчуждения и замешательства по поводу своего места в мире.

**#12. *Отношения Холдена с Экли: отношения Холдена с его одноклассником Экли являются источником конфликта в романе. Экли - символ фальши взрослого мира, и Холден не может с ним связаться.***

Отношения Холдена с Экли сложные. На первый взгляд кажется, что Холден не любит Экли и находит его раздражающим. Он часто высмеивает свою внешность и гигиену, а также отсутствие социальных навыков. Однако бывают моменты, когда Холден проявляет искреннюю заботу об Экли, например, когда он предлагает помочь ему найти свидание или когда защищает его от оскорблений Стрэдлейтера. Это говорит о том, что, несмотря на их различия, Холден все еще каким-то образом заботится об Экли. В то же время ясно, что Холден не понимает, как взаимодействовать с кем-то вроде Экли, который так отличается от него самого. Он не может относиться к Экли на каком-либо значимом уровне, и это расстраивает его, потому что напоминает ему обо всей фальши во взрослом мире, которую он так презирает. Таким образом, во многих отношениях их отношения служат примером того, как трудно может быть соединиться людям, которые очень отличаются друг от друга.

**#13. *Отношения Холдена с Салли Хейс: Отношения Холдена с Салли Хейс - важная часть романа. Он влюблен в нее, но не может с ней связаться из-за ее фальши и поверхностности.***

Отношения Холдена с Салли Хейс сложные. На первый взгляд кажется, что Холден влюблен в нее и хочет увести ее от всей фальши, которую он видит вокруг себя. Однако его чувства к Салли осложняются его неспособностью установить с ней связь на эмоциональном уровне из-за ее поверхностности и фальши. Он обнаруживает, что не может выразить свои истинные чувства к ней, потому что она, похоже, не интересуется ничем, кроме внешнего вида. На протяжении всего романа Холден борется с тем, как ему подходить к Салли и их отношениям. Он часто расстраивается из-за того, что она не может понять или оценить то, что он пытается сказать или сделать для нее. Несмотря на эту трудность, Холден все еще надеется, что у них может быть значимая связь, если только она раскроется более эмоционально. В конце концов становится ясно, что Холден испытывает к Салли сильные чувства, но не может их полностью выразить из-за различий во взглядах на жизнь. Его борьба служит важным напоминанием о том, как трудно может быть, когда два человека происходят из разных слоев общества и имеют разные ценности.

**#14. *Отношения Холдена с мистером Спенсером: отношения Холдена со своим бывшим учителем мистером Спенсером - важная часть романа. Мистер Спенсер является источником руководства и понимания для Холдена и помогает ему разобраться в мире.***

Отношения Холдена с мистером Спенсером сложные. На первый взгляд Холден считает его авторитетной фигурой и человеком, которого он должен уважать, но в глубине души он также видит в нем друга и наставника. Он восхищается мистером Спенсером за его ум и мудрость, но в то же время чувствует разочарование из-за его строгости и непонимания, когда дело доходит до проблем Холдена в школе. На протяжении всего их общения мистер Спенсер пытается преподать Холдену жизненные уроки, которые помогут ему разобраться в окружающем мире. Он призывает Холдена более глубоко думать о вещах, а не просто принимать их за чистую монету, что помогает Холдену лучше понять себя и окружающих. Несмотря на различия во мнениях или подходах к жизни, между ними по-прежнему существует взаимное уважение, которое позволяет вести содержательные разговоры между двумя персонажами на протяжении всего романа. Во многих отношениях мистер Спенсер служит Холдену отцом в этот трудный период его жизни.

**#15. *Отношения Холдена с мистером Колфилдом: отношения Холдена с его отцом мистером Колфилдом - важная часть романа. Мистер Колфилд является источником руководства и понимания для Холдена и помогает ему разобраться в мире.***

Отношения Холдена с его отцом мистером Колфилдом - важная часть романа. Холден смотрит на своего отца и восхищается его интеллектом, остроумием и мудростью. Он часто обращается за советом к мистеру Колфилду, когда чувствует себя потерянным или сбитым с толку жизнью. Несмотря на их разногласия по некоторым вопросам, Холден глубоко уважает и любит своего отца. Мистер Колфилд является источником руководства и понимания для Холдена на протяжении всего романа; он помогает ему разобраться в окружающем мире, давая представление о сложных ситуациях, с которыми Холден сталкивается в молодости, пытаясь найти себя в обществе. Он также оказывает эмоциональную поддержку в те моменты,

когда Холден больше всего в ней нуждается, например, после смерти союзников или когда его исключили из школы. Связь между ними сильна, несмотря на их разногласия временами; они оба понимают точку зрения друг друга, даже если не всегда с ней согласны. В конце концов становится ясно, что мистер Колфилд играет неотъемлемую роль в том, чтобы помочь Холдену прийти к соглашению с самим собой и вырасти во взрослую жизнь.

**#16. *Отношения Холдена с Д.Б.: Отношения Холдена со своим старшим братом Д.Б. - важная часть романа. ДБ - символ фальши взрослого мира, и Холден не может с ним связаться.***

Отношения Холдена со своим старшим братом Д.Б. сложные, полные восхищения и зависти. Холден смотрит на Д.Б., который успешен во взрослом мире как голливудский сценарист, но он также обижается на него за то, что он является частью того же мира, который Холден находит таким фальшивым и поверхностным. Он чувствует, что успех ДБ был достигнут ценой его собственной невинности, поскольку это означает, что ему тоже в конце концов придется повзрослеть и самому стать взрослым. В то же время Холден по-прежнему глубоко любит своего брата и восхищается его писательским талантом; когда они ненадолго встречаются в Нью-Йорке во время романа, Холден выражает это восхищение, покупая последнюю книгу Д.Б., хотя он не может себе этого позволить. В конечном счете, их отношения служат примером того, как трудно может быть преодолеть разрыв между детской невинностью и взрослой ответственностью — тема, которая проходит через «Над пропастью во ржи».

**#17. *Отношения Холдена с Карлом Люсом: отношения Холдена со своим бывшим одноклассником Карлом Люсом - важная часть романа. Карл является источником руководства и понимания для Холдена и помогает ему разобраться в мире.***

Отношения Холдена с Карлом Люсом сложные. На первый взгляд, Холден смотрит на Карла как на старшего и мудрого человека, который может дать ему руководство и понимание. Он восхищается Карлом за его ум и зрелость, но также боится его из-за их разницы в возрасте. В то же время Холден завидует жизненным успехам Карла и его способности лучше, чем он, вписаться в общество. Из их разговоров становится ясно, что Холден глубоко уважает Карла, несмотря на собственное чувство неадекватности. Он внимательно слушает, что Карл говорит о жизни, и серьезно относится к этому, хотя и не всегда с этим согласен. В некотором смысле эти отношения служат для Холдена способом понять себя, не сталкиваясь напрямую со своими проблемами. В конечном счете, отношения Холдена с Карлом Люсом дают ему столь необходимый взгляд на жизнь, который помогает ему понять мир вокруг него. Это дает ему надежду на то, что есть люди, которые понимают, через что он проходит, и могут помочь ему в принятии лучших решений в будущем.

**#18. *Отношения Холдена с Фейт Кавендиш: отношения Холдена с Фейт Кавендиш - важная часть романа. Он влюблен в нее, но не может с ней связаться из-за ее фальши и поверхностности.***

Отношения Холдена с Фейт Кавендиш сложные. На первый взгляд, его привлекают ее красота и обаяние, но он также находит ее фальшивостью и поверхностностью отталкивающими. Кажется, он не может связаться с ней на эмоциональном уровне, что его расстраивает. Несмотря на чувство разочарования и замешательства, Холден все еще испытывает сильные чувства к Фейт Кавендиш. Он часто мечтает о возможности поговорить с ней осмысленно или даже просто провести время вместе. На протяжении всего романа Холден борется со своими противоречивыми эмоциями по отношению к Фейт Кавендиш. Он отчаянно хочет быть рядом с ней, но в то же время чувствует, что она не понимает его и не воспринимает всерьез. Эта борьба приводит Холдена в состояние депрессии, поскольку он понимает, что, как бы он ни старался, для них кажется невозможным когда-либо по-настоящему соединиться. В конце концов, несмотря на все их разногласия и непонимание между ними, между Холденом и Фейт Кавендиш все же есть что-то особенное, чего никто не может отрицать. Даже если они никогда не сойдутся в реальной жизни, их связь навсегда останется в сердце Холдена.

**#19. *Отношения Холдена с мистером Антолини: отношения Холдена со своим бывшим учителем мистером Антолини - важная часть романа. Г-н Антолини является источником руководства и понимания для Холдена и помогает ему разобраться в мире.***

Отношения Холдена с мистером Антолини сложны и многозначительны. Холден смотрит на него как на наставника, но также чувствует себя некомфортно рядом с ним из-за собственной неуверенности. Когда Холден навещает мистера Антолини поздно ночью, он находит утешение в присутствии и совете пожилого человека. Г-н Антолини призывает Холдена думать самостоятельно и не поддаваться влиянию других мнений или ожиданий от него. Г-н Антолини также выступает в роли отца для Холдена, предлагая советы о том, как справляться с жизненными трудностями, не впадая в отчаяние или полностью отказываясь от надежды. Он говорит Холдену, что важно найти то, что он любит делать, и заниматься этим всем сердцем, даже если это означает идти против ожиданий общества. В конечном счете, их отношения представляют собой пример безусловной любви и взаимопонимания между двумя людьми, которые очень отличаются друг от друга, но которым все же удается соединиться на глубоком уровне.

**#20. *Отношения Холдена с мистером Морроу: отношения Холдена со своим бывшим учителем мистером Морроу - важная часть романа. Мистер Морроу является источником руководства и понимания для Холдена и помогает ему разобраться в мире.***

Отношения Холдена с мистером Морроу сложные, но ясно, что он очень уважает учителя. Холден с любовью вспоминает его и часто говорит о нем на протяжении всего романа. Он вспоминает, как мистер Морроу всегда был терпеливым и понимающим, когда вел свой класс, даже когда они были непослушными или разрушительными. Холден также ценит то, что мистер Морроу никогда не осуждал его за ошибки или неудачи, вместо этого предлагая слова поддержки, чтобы помочь ему двигаться вперед. Мистер Морроу является важным наставником Холдена в трудный период его жизни; он обеспечивает руководство и поддержку без осуждения или критики, что помогает Холдену получить представление о своей собственной борьбе и чувстве отчуждения от общества в целом. Разговоры между ними — одни из самых значимых моментов в «Над пропастью во ржи»; из их диалога мы можем увидеть, насколько Холден уважает мистера Морроу, и понять, почему он так на него смотрит.